

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 ГОРОДА КАМЕНСКА - УРАЛЬСКОГО»

Программа рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4
« 31 » марта 2026 г.



Общеразвивающая программа в области
музыкального искусства

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

**ПО.2.УП.2. Рабочая программа учебного предмета
«НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Для учащихся 1 - 4 классов
музыкальных отделений Детских школ искусств
и Детских музыкальных школ

г. Каменск-уральский
2026 г.

Разработчик: Обухова Наталья Алексеевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска – Уральского»

Содержание

| № п.п. | Название раздела | Стр. |
|--------|---|------|
| 1. | Пояснительная записка | 4 |
| 2. | Содержание учебного предмета | 4 |
| 3. | Требования по годам обучения | 7 |
| 4. | Форма и методы контроля система оценок | 11 |
| 5. | Учебно - методическое обеспечение учебного процесса | 12 |
| 6. | Списки рекомендуемой нотной и методической литературы | 13 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народное творчество» является учебным предметом теоретической подготовки при реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», направлен на приобретение детьми знаний традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных умений и навыков. Учебный предмет «Народное творчество» развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Содержание учебного предмета Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Народное творчество» могут проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, численностью от 2-х человек).

Продолжительность урока – 40 минут.

Учебный предмет «Народное творчество» является одним из основных предметов общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

➤ воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;

➤ воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;

➤ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

➤ **Программа ориентирована на:**

➤ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих

уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное творчество»:

| Срок обучения/кол-во часов | Годобучения | | | |
|--|------------------|-----------|-----------|-----------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Количество часов | | | |
| Максимальная учебная нагрузка | 272 | | | |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 34 | 35 | 35 | 35 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 139 | | | |
| Самостоятельная работа | 34 | 35 | 35 | 35 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу | 139 | | | |

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 2 до 8 человек.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

Форма проведения самостоятельных занятий

Самостоятельная работа обучающихся подразумевает выполнение творческих заданий дома, для дальнейшей их проверки на следующем занятии из расчета 1 час на каждую тему урока.

Цель учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

Обоснование структуры учебного предмета

«Народное творчество»

Программа содержит следующие разделы:

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, ипоследующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное музыкальное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).
- учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Народное творчество» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

| Этапы обучения | Возраст | Срок реализации | Задачи |
|----------------|-----------|-----------------|---|
| 1 класс | 6,6-9 лет | 1 год | «Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским слогом, народным календарём, обрядами и обычаями. |
| 2 класс | 7-10 лет | 1 год | Развитие полученных в 1-м классе знаний, навыков и умений. Интенсивное изучение фольклорных традиций. Знакомство с календарными обрядами, хороводными, шуточными и танцевальными песнями. |
| 3-4 классы | 8-12 лет | 2 года | Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное изучение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство с различными жанрами песенного и инструментального фольклора. |

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 год обучения

| № п/п | Раздел и тема занятия | Кол-во часов | |
|-------|---|--------------|-----------------|
| | | Аудиторные | Самостоятельные |
| 1. | Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; день рождения рябинника. | 4 | 4 |
| 2. | Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму. | 2 | 2 |
| 3. | Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки. | 4 | 4 |
| 4. | Музыкально-фольклорные игры. | 6 | 6 |
| 5. | Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды Святков Рождества; колядования и ряжения; колядки. | 4 | 4 |
| 6. | Быт и уклад. Темы: дом-изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение помещений жилища. | 4 | 4 |

| | | | |
|--------------|--|----|----|
| 7. | Народный календарь - весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; денствие; Егорий - вешний. | 4 | 4 |
| 8. | Народный костюм. | 2 | 2 |
| 9. | Русские народные инструменты. | 3 | 3 |
| Всего часов: | | 33 | 33 |
| Итого: | | 66 | |

2 год обучения

| Раздел и тема занятия — | Кол-вочасов | |
|--|--------------------|-------------------------|
| | Аудиторные занятия | Самостоятельные занятия |
| Народный календарь - осень. Темы: осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп»; приметные деньки народного дара (новолетие, «журавлиноевече», равноденствие, покров, ледоставит.п.) | 4 | 4 |
| Быт и уклад. Темы: русская свадьба, свадебная игра. Фольклорная композиция «кукольная бка». | 4 | 4 |
| Народный календарь - зимние обряды. Темы: колядования, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. | 4 | 4 |
| Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные нты сказки. | 4 | 4 |
| Музыкально-фольклорные игры. | 4 | 4 |
| Народный календарь -зимне-весенние традиции. Темы: Масленица. Дни масленичной и, блины, масленичные катания, гостевание. | 4 | 4 |
| — | | |
| Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные ые инструменты. | 4 | 4 |
| Народный календарь - весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, обряд ых. | 4 | 4 |
| Фольклорные традиции своего региона. | 2 | 2 |
| Всего часов: | 34 | 34 |
| Итого: | 68 | |

3 год обучения

| № | Раздел и тема занятия — | Кол-вочасов | |
|---|----------------------------|-------------|-------------------------|
| | | Аудиторные | Самостоятельные занятия |
| — | | | |

| | | | |
|--------------|--|----|----|
| 1. | Народный календарь - осень. Темы: приметные деньки. Семён-летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «лето», Рождество Богородицы, Покров. | 4 | 4 |
| 2. | Быт и уклад. Темы: свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, венчание, традиции свадебного пира. | 4 | 4 |
| 3. | Музыкально-фольклорные игры. | 4 | 4 |
| 4. | Жанры народной музыки. Темы: былины и скоморошины; искусство скоморохов. | 4 | 4 |
| 5. | Народный календарь-зима. Темы: зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп. | 4 | 4 |
| 6. | Жанры народной музыки. Темы: колядки, Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские духовые и струнные | 4 | 4 |
| 7. | Быт и уклад. Темы: Традиции Великого поста. Духовные стихи, Постовые (говейные) хороводы. Повлечение к Пасхе. | 4 | 4 |
| 8. | Народный календарь-весенне-летний цикл. Темы: Приметные деньки - Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, крестьяне, Благовещение, Вербное Воскресение. | 4 | 4 |
| 9. | Фольклорные традиции своего региона. | 2 | 2 |
| Всего часов: | | 34 | 34 |
| Итого: | | 68 | |

4 год обучения

| № | Раздел и тема занятия | Кол-вочасов | |
|----|---|-------------|-------------------------|
| | | Аудиторные | Самостоятельные занятия |
| 1. | Народный календарь -осенние традиции и обряды. Темы: обряд «Похороны мух», Воздвиженье, третья встреча осени, окончание уборки, капуста. Фольклорная композиция «Капустник». | 4 | 4 |
| 2. | Быт и уклад. Жилище и утварь. Темы: Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда дельца, народные промыслы, русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная иная). | 4 | 4 |
| 3. | Музыкально-фольклорные игры. | 4 | 4 |
| 4. | Жанры народной музыки. Темы: лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни, Русская частушка. Народные инструменты –гармони. | 4 | 4 |
| 5. | Народный календарь-зима. Темы: Традиции святых и страшных вечеров. Святочные посиделки, целовальные | 4 | 4 |
| 6. | Семейные праздники и обряды. Темы: родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальные обряды. | 4 | 4 |

| | | | |
|--------------|---|----|----|
| 7. | Быт и уклад. Темы: Народный костюм. Региональные особенности народного костюма. | 2 | 2 |
| 8. | Народный календарь-весенне-летний цикл. Темы: первый выгон скота-Егорьевдень (Георгий Победоносец), Троицкая неделя, Купала. | 4 | 4 |
| 9. | Фольклорные традиции своего региона. | 4 | 4 |
| Всего часов: | | 34 | 34 |
| Итого: | | 68 | |

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- Знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- Знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение различать жанры устного, музыкального и танцевального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1.Аттестация

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету

«Народное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации:

| Класс | График | |
|-------|-------------|------------------|
| | I полугодие | II полугодие |
| 1 | - | Зачет |
| 2 | - | Контрольный урок |
| 3 | - | Контрольный урок |
| 4 | - | Контрольный урок |

Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
- народные бычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

Критерии оценки

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|-------------------------|---|
| 5 («отлично») | яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно нный материал. |
| 4 («хорошо») | ответполный, но допущены неточности. Ответ гересованный и эмоциональный. |
| 3 («удовлетворительно») | неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. т пассивный, не эмоциональный. |
| «зачет»(без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и лнения на обучения. |

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного фольклора;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;

- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видеопросмотр, пение). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном уровне традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. - М., 1993 Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып.1-10.- М.,1991-1994
2. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1986
3. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. - М., 1992
4. Картавцева М. Школа русского фольклора.- М., 1994
5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4классы). «Мнемозина», 2002
6. Куприянова Л. Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002

7. Некрылова А. Круглый год. - М., 1991
8. Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С.М., Владос, 1999

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
2. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. - М., 1996
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. - М., 1996
4. Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
5. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. - СПб, 1996
6. Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
7. Науменко Г. Фольклорная азбука. - М., 1996
8. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994 Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. - М., Школьная Пресса, 2001
9. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. - М., 1992

СОГЛАСОВАНО:

Методист ДШИ № 2

 Л.А. Моисеева

«2» марта 2026 г.